



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

| | | | |
|---|--|---|---------------------------|
| Nazwa modułu/przedmiotu | | Kod | |
| RYSUNEK, MALARSTWO, RZEźBA 2 | | A_K_1.2._005 | |
| Kierunek studiów | Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) | Rok / Semestr | |
| ARCHITEKTURA | ogólnoakademicki | I/2 | |
| Specjalność | Przedmiot oferowany w języku: | Kurs (obligatoryjny/obieralny) | |
| - | polskim/angielskim | obligatoryjny | |
| Godziny | | Liczba punktów | |
| Wykłady: - Ćwiczenia: 45 Laboratoria:- Projekty / seminaaria:- | | 3 | |
| Stopień studiów: | Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) | Obszar(y) kształcenia | Podział ECTS (liczba i %) |
| I | STACJONARNE | NAUKI TECHNICZNE | 3 (100%) |
| Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) | | (ogólnouczelniany, z innego kierunku) | |
| kierunkowy | | ogólnouczelniany | |
| Odpowiedzialny za przedmiot: prof. dr hab. Andrzej Maciej Łubowski e-mail: andrzej.lubowski@put.poznan.pl tel. 61 665-3314 dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka e-mail: katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl tel. 61 665-3311 | | Wykładowca: laboratoria: dr hab. Lech Frąckowiak dr hab. Joanna Stefańska dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka dr Piotr Drozdowicz mgr Maciej Leraczyk | |
| Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych: | | | |
| 1 | Wiedza: | <ul style="list-style-type: none"> ma podstawową wiedzę dotyczącą problemów kompozycji rysunkowej, ze szczególnym uwzględnieniem emocjonalnego i twórczego interpretowania rzeczywistości zna różnorodne techniki rysunkowe rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków wyrazu – ekspresji podczas realizacji kompozycji rysunkowych | |
| 2 | Umiejętności: | <ul style="list-style-type: none"> ma umiejętność obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę, ze szczególnym uwzględnieniem proporcji i relacji przestrzennych wykazuje predyspozycje do twórczej kreacji przestrzeni potrafi twórczo interpretować zastaną przestrzeń i podejmuje kreatywne decyzje w procesie transpozycji na płaszczyznę potrafi w twórczy sposób wykorzystać światło do budowania nastroju i klimatu | |
| 3 | Kompetencje społeczne | <ul style="list-style-type: none"> wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia w zakresie rysunku posiada umiejętność kontroli własnych zachowań w stosunkach interpersonalnych | |
| Cel przedmiotu: | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> rozwijanie umiejętności obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę przy użyciu malarskich środków wyrazu poznanie podstawowych zasad teorii barwy i zasad mieszania kolorów w malarstwie poznanie podstawowego warsztatu technik malarskich | | | |

| | | | |
|--|--------|--|--|
| 4. nabycie umiejętności twórczego wykorzystania malarskich środków wyrazu w realizacji kompozycji malarskiej | | | |
| 5. poznanie roli koloru i światła w kompozycji malarskiej | | | |
| Efekty kształcenia | | | |
| Wiedza: | | | |
| Efekty kierunkowe | | student, który zaliczył przedmiot, | Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia |
| W01 | A1_W01 | ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz szczegółową związaną z wybranymi zagadnieniami z zakresu sztuk plastycznych | P6S_WG |
| Umiejętności: | | | |
| U01 | A1_U07 | potrafi posługiwać się środkami plastycznego wyrazu, charakterystycznymi dla realizacji zadań typowych dla kształtowania kompozycji | P6S_UW |
| U02 | A1_U17 | potrafi tworzyć własne kompozycje malarskie w oparciu o autorską interpretację otaczającej rzeczywistości | P6S_UW |
| Kompetencje społeczne: | | | |
| K01 | A1_K02 | postępuje zgodnie z zasadami etyki; jest odpowiedzialny za rzetelność uzyskanych wyników swoich prac i ich interpretację | - |
| K02 | A1_K03 | rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się podnoszenie kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych | - |
| Metody kształcenia | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Laboratorium/ obserwacja/analiza/interpretacja/seria powtórzeń/studium z natury/ cykl prac w formie malarskiego/rysunkowego zapisu w oparciu o obserwowaną sytuację przestrzenną. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość). | | | |
| Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> ocena formująca: 2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie semestru, sprawdzające zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą ocena podsumowująca: końcowy przegląd na ostatnich zajęciach wszystkich zrealizowanych w semestrze prac skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0 <p>Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.</p> | | | |
| Treści programowe | | | |
| <p>Malarskie/rysunkowe studium z natury – „Martwa natura” – cykl prac w formie malarskiego/rysunkowego zapisu w oparciu o obserwowaną sytuację przestrzenną</p> <ul style="list-style-type: none"> - operowanie płamą, szerokim gestem z uwzględnieniem problemu aranżacji – kompozycji obrazu na płaszczyznę - rozwiązywanie problemów kolorystycznych, wynikających z obserwowanej sytuacji przestrzennej - uwzględnienie międzyprzedmiotowych relacji kolorystycznych przy wykorzystaniu teorii barwy i zasad mieszania kolorów - wykorzystanie różnych narzędzi malarskich (pędzel, szpachla malarska) oraz różnych technik nakładania farby (impast, laserunek) <p>Cykl prac, będących autorską artystyczną odpowiedzią na zadany temat – hasło</p> <ul style="list-style-type: none"> - kompozycje, polegające na zmianie klimatu, nastroju i charakteru przestrzeni, wraz ze zmianami światła, warunków atmosferycznych, pory dnia, pory roku, subiektywnego nastroju obserwatora - należy autorsko zinterpretować temat oraz odpowiednio dobrać środki wyrazu artystycznego i ekspresji do treści - technika dowolna – wszelkie techniki rysunkowe, malarskie oraz ich pochodne – collage, frottage, monotypia itp. | | | |
| Literatura podstawowa: | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Bingham N. „100 lat rysunku architektonicznego” – Laurence King Publishing Ltd. London, 2013 Doerwer M. „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, wyd. Arkady, Warszawa 1975. Maluga L. „Autonomiczne rysunki architektoniczne”, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2006. Rzepińska M. „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983. Slesiński W. „Techniki malarskie – spoiwa mineralne”, wyd. Arkady, Warszawa 1984. E-skrypt dla przedmiotu „Rysunek, malarstwo, rzeźba 2”. | | | |

